

بی ایس اردو (پیرانا نصاب)

نوٹ: اس نصاب کا اطلاق ان طلباء پر ہوگا جو بی ایس اردو میں 2019 سے قبل داخلہ لے چکے ہیں۔

قدیم شعری اصناف: تفہیم اور روایت (UBS 111F)

مقاصد:

- i. شعر کے مفہوم سے واقفیت پیدا کرنا
- ii. مختلف اصنافِ شعر کا تعارف پیش کرنا اور ان کی پہچان کرانا
- iii. نصاب میں شامل شعراء کا تعارف پیش کرنا

۱۔ حمد ۲۔ غزل ۳۔ مثنوی ۴۔ قصیدہ

۱۔ حمد: (تعارف و تاریخ)

سراج اور نگ آبادی (کلیات سے انتخاب)

۲۔ غزل: تعارف و تاریخ (عہد غالب تک)

۲۔۱ ولی (تعارف و تنقید)

تیرا لب دیکھ حیواں یاد آوے

وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ

۲۔۲ درد (تعارف و تنقید)

اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں

ۛ ارض و سماں کہاں تیری وسعت کو پاسکے

ۛ جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا

ۛۛۛ میر (تعارف و تنقید)

ۛ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا

کچھ موج ہوا پیچاں! اے میر! نظر آئی

ۛ گل کو محبوب ہم قیاس کیا

ۛ میر دریا ہے سنے شعر زبانی اس کی

ۛۛۛ آتش (تعارف و تنقید)

ۛ دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے

ۛ مری آنکھوں کے آگے آئے گا کیا جوش میں دریا

ۛۛۛ غالب (تعارف و تنقید)

ۛ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

ۛ دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں

ۛ ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے

ۛۛۛ مشنوی: (تعارف و تاریخ)

ۛۛۛۛۛ میر حسن (تعارف و تنقید)

سحر البیان سے اقتباس

۴۔ قصیدہ: (تعارف و تاریخ)

۴۔۱ سودا (تعارف و تنقید)

قصیدہ سے اقتباس

اٹھ گیا بہن و دے کا چمنستاں سے عمل

مجوزہ کتب:

ابو محمد سحر، 'اردو میں قصیدہ نگاری'، بھوپال: مکتبہ ادب، ۲۰۱۲ء

خواجہ محمد زکریا، 'قدیم اصناف شعر'، لاہور: لاہور اکیڈمی، تان

شعبہ اردو، 'خیابان (اصناف سخن نمبر)'، پشاور: شعبہ اردو جامعہ پشاور، تاریخ؟؟

شعبہ اردو، 'خیابان (اصناف نثر نمبر)'، پشاور: شعبہ اردو جامعہ پشاور، تاریخ؟؟

ریاض مجید، 'اردو میں نعت گوئی'، لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۹۰ء

سید رفیع الدین اشفاق، 'اردو میں نعتیہ شاعری'، کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۶ء

سید عابد علی عابد، 'اصول انتقاد ادبیات'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۰ء

سید عبداللہ، 'ولی سے اقبال تک'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۵ء

شیم احمد، 'اصناف سخن اور شعری سیتیں'، بھوپال: انڈیا بک ایسپوریم، ۱۹۸۱ء

عبادت بریلوی، 'غزل اور مطالعہ غزل'، علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۲۰۰۵ء

عطش درانی، 'اردو اصناف کی مختصر تاریخ'، لاہور: مکتبہ میری لائبریری، ۱۹۸۶ء

فرمان فتح پوری، 'اردو شاعری کا فنی ارتقا'، لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۱۵ء (طبع دوم)

کلیم الدین احمد، 'اردو شاعری پر ایک نظر'، پٹنہ: بک ایسپوریم، ۱۹۸۵ء

گیان چند جین، 'اردو مثنوی شمالی ہند میں'، دہلی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۷ء

مسح الزماں، 'اردو مرثیہ کا ارتقا: ابتدا سے انیس تک'، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۲۰۰۲ء

یوسف حسین خان، 'اردو غزل'، علی گڑھ: دار المصنفین، (طبع چہارم)



قدیم نثری اصناف: تفہیم اور روایت (UBS 112F)

مقاصد:

- i. نثر کے مفہوم سے واقفیت پیدا کرنا
- ii. شعر اور نثر کے درمیان امتیاز کی وضاحت کرنا
- iii. مختلف نثری اصناف سے متعارف کرانا
- iv. نصاب میں شامل نثر نگاروں کو متعارف کرانا اور ان کی تخلیقات کی تفہیم کرنا

۱۔ داستان ۲۔ مکاتیب نگاری ۳۔ مضمون

۱۔ داستان : (تعارف و تاریخ)

۱-۱ ملاو جہی (تعارف و تنقید) 'سب رس' سے اقتباس

۱-۲ میرامن (تعارف و تنقید) 'باغ و بہار' سے اقتباس

۲۔ مکتوب نگاری : (تعارف و تاریخ)

۲-۱ غالب (تعارف و تنقید) دو خطوط

۳۔ مضمون نگاری: (تعارف و تاریخ)

۳-۱ سرسید احمد خاں (تعارف و تنقید) مقالات سرسید احمد خاں سے انتخاب

۳-۲ محمد حسین آزاد (تعارف و تنقید) نیرنگ خیال سے اقتباس

۳-۳ حالی (تعارف و تنقید) مقالات حالی سے انتخاب

۳-۴ شبلی (تعارف و تنقید) مقالات شبلی سے انتخاب

مجوزہ کتب:

ارتضیٰ کریم، 'انتظار حسین: ایک دبستان'، دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۱۹۹۶ء

ارتضیٰ کریم، 'قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ'، دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۱۹۹۲ء

افتخار احمد صدیقی، 'مولوی نذیر احمد: احوال و آثار'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۱ء

انوار احمد، 'اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ'، ملتان: بیکس بکس، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان،

انیس ناگی، 'ڈپٹی نذیر احمد کی ناول نگاری'، لاہور: فیروز سنز، ۱۹۸۸ء

ایم خالد فیاض، 'غلام عباس: فکر و فن'، راولپنڈی: نقش گری پبلی کیشنز، ۲۰۱۰ء

خاطر غزنوی، 'ڈراما: منزل بہ منزل؟؟'

خواجہ معین الدین (مرتبین: انوار احمد، اور روبینہ ترین)، 'خواجہ معین الدین کے ڈرامے؟؟'

سہیل بخاری، 'اردو داستان کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۷ء

سید وقار عظیم، 'داستان سے افسانے تک'، لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، ۲۰۱۳ء (طبع چہارم)

فتح محمد ملک، 'احمد ندیم قاسمی: شاعر اور افسانہ نگار'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۷ء

فخر الحق نوری، 'خواجہ معین الدین اور تعلیم بالغاں؟؟'

فردوس انور قاضی، 'اردو افسانہ نگاری کے رجحانات'، لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۹۰ء

قاضی عابد، 'اردو افسانہ اور اساطیر'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۹ء

گوپی چند نارنگ، 'اردو افسانہ روایت و مسائل'، دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۱۳ء (طبع پنجم)

گیان چند جین، 'اردو کی نثری داستانیں'، لکھنؤ: اتر پردیش اردو اکادمی، ۱۹۸۷ء

محمد احسان الحق، 'اردو افسانے کا فن اور پریم چند کے افسانے؟؟'

محمد احسن فاروقی، 'اردو ناول کی تنقیدی تاریخ'، لکھنؤ: ادارہ فروغ اردو، ۱۹۶۲ء

مشرف احمد، 'پریم چند ایک مطالعہ؟؟'

وارث علوی، 'منٹو ایک مطالعہ' نئی دہلی: وجے پبلشرز، ۱۹۹۷ء

⊗⊗⊗⊗⊗

جدید شعری اصناف: تفہیم اور روایت (UBS 121F)

مقاصد:

- i. نظم کے مفہوم سے واقفیت پیدا کرنا
- ii. نظم کی مختلف اقسام کا تعارف پیش کرنا اور ان کی پہچان کروانا
- iii. مختلف نظم نگاروں کو فنی و فکری حوالوں سے سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا

۱۔ نعت : (تعارف و تاریخ)

۱-۱ محسن کاکوروی (تعارف و تنقید)

کلیات سے انتخاب

۲۔ غزل : (تعارف و تاریخ)

۲-۱ حسرت موہانی (تعارف و تنقید)

۲-۲ فراق گھور کپوری

۲-۳ ناصر کاظمی (ہر شاعر کی دو، دو غزلیں)

۳۔ پابند نظم : (تعارف و تاریخ)

۳-۱ نظیر اکبر آبادی (تعارف و تنقید)

۳-۲ حالی (تعارف و تنقید)

۳-۳ اقبال (تعارف و تنقید) شمع و شاعر اور کوئی دوسری نظم

- ۳-۲ فیض (تعارف و تنقید)
- ۴- آزاد نظم: (تعارف و تاریخ)
- ۴-۱ ن م راشد (تعارف و تنقید)
- ۴-۲ مجید امجد (تعارف و تنقید)
- ۴-۳ اختر الایمان (تعارف و تنقید)
- ۴-۴ پروین شاکر (تعارف و تنقید) (ہر شاعر کی ایک ایک نظم یا اقتباسات)
- ۵- گیت :
- ۵-۱ حفیظ جالندھری (تعارف و تنقید)
- ۶- قطعہ : (تعارف و تاریخ)
- ۶-۱ اکبر الہ آبادی (تعارف و تنقید) پانچ قطعات
- ۷- رباعی : (تعارف و تاریخ)
- ۷-۱ جوش (تعارف و تنقید) پانچ رباعیات

مجوزہ کتب:

حنیف کیفی، 'اردو میں نظم معریٰ اور آزاد نظم'، دہلی: از مصنف، ۱۹۸۲ء

خواجہ محمد زکریا، 'اردو میں قطعہ نگاری'، لاہور: ضیائے ادب،؟؟

رفیع الدین ہاشمی، 'اصنافِ ادب'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۳ء

رفیق سندیلوی، 'پاکستان میں اردو ہائیکو'، شہر: ادارہ؟؟؟، ۲۰۰۷ء؟؟

شمیم احمد، 'اصنافِ سخن اور شعری، سیتیں، بھوپال: انڈیا بک ایسپوریم، ۱۹۸۱ء

عرش صدیقی، 'تکوین'، لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۷ء

عقیل احمد صدیقی، 'جدید اردو نظم: نظریہ و عمل'، ملتان: بیکن بکس، ۲۰۱۴ء

فرمان فتح پوری، 'اردو شاعری کا ارتقا'، لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، ۲۰۱۵ (طبع دوم)

فرمان فتح پوری، 'اردو رباعی'، لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۲ (طبع دوم)

کنول ظہیر، 'پاکستان میں اردو دویسے کی روایت'، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۲۰۰۵ء

گیان چند جین، 'ادبی اصناف'، گاندھی نگر: گجرات اردو اکادمی، ۱۹۸۹ء

وزیر آغا، 'نظم جدید کی کروٹیں'، لاہور: سنگ پبلشرز، ۲۰۰۷ء

وزیر آغا، 'اردو شاعری کا مزاج'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۸ء

⊗⊗⊗⊗⊗

جدید نثری اصناف: تفہیم اور روایت (UBS 122F)

مقاصد:

- i. نصاب میں شامل نثری اصناف کا تعارف پیش کرنا اور ان کی شناخت سے واقفیت پیدا کرنا
- ii. نصاب میں شامل نثری تخلیقات کے فنی و فکری محاسن کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیق کاروں کی اہمیت کو سمجھنا

۱۔ آپ بیتی ۲۔ خاکہ ۳۔ سفرنامہ ۴۔ ناول ۵۔ افسانہ ۶۔ ڈراما

- ۱۔ آپ بیتی: (تعارف و تاریخ)
- ۱-۱ قدرت اللہ شہاب 'شہاب نامہ' سے اقتباس
- ۲۔ خاکہ: (تعارف و تاریخ)
- ۲-۱ ممتاز مفتی (تعارف و تنقید) اوکھے لوگ
- ۳۔ سفرنامہ: (تعارف و تاریخ)
- ۳-۱ ابن انشاء (تعارف و تنقید) چلتے ہو تو چین کو چلے
- ۳-۲ بیگم اختر ریاض الدین (تعارف و تنقید) دھنک پر قدم سے
- ۴۔ ناول:
- ۴-۱ نذیر احمد ابن الوقت سے اقتباس
- ۴-۲ رسوا امرائو جان ادا کا آخری حصہ
- ۴-۳ قرۃ العین حیدر گردش رنگ چمن سے
- ۵۔ افسانہ:
- ۵-۱ سجاد حیدر ریلدرم (ایک ایک افسانہ)
- ۵-۲ پریم چند (ایک ایک افسانہ)
- ۵-۳ غلام عباس (ایک ایک افسانہ)
- ۶۔ ڈراما:
- ۶-۱ خواجہ معین الدین (تعلیم بالغان سے اقتباس)

مجوزہ کتب:

- انور سدید، 'اردو ادب میں سفر نامہ' لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۸۷ء
- بشیر سیفی، 'اردو میں انشائیہ نگاری' لاہور: نذیر سنز پبلشرز، ۱۹۸۹ء
- بشیر سیفی، 'خاکہ نگاری: فن و تنقید' لاہور: نذیر سنز پبلشرز، ۱۹۹۳ء
- سلیم اختر، 'انشائیہ کی بنیاد' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۶ء
- سید عبداللہ، 'میرامن سے عبدالحق تک' لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۵ء
- صبیحہ انور، 'خودنوشت سوانح عمری: فن اور تکنیک'؟
- صبیحہ انور، 'اردو میں سوانحی ادب' دہلی: کتابی دنیا، ۲۰۱۱ء
- فرمان فتح پوری، 'اردو نثر کا فنی ارتقاء' لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۱۶ (طبع دوم)
- محمد طفیل (مدیر)، 'نقوش (آپ بیتی نمبر)' لاہور: ادارہ فروغ اردو،؟؟



اردو زبان: آغاز و ارتقاء (آغاز کے بارے میں نظریات اور اردو لسانیات) (UBS 131F)

مقاصد:

- i. زبانوں کے مختلف خاندانوں سے متعلق معلومات فراہم کرنا
- ii. اردو زبان کے آغاز کے بارے میں محققین کے نظریات کی وضاحت کرنا
- iii. اردو زبان کے مختلف نام اور ان کی وجوہات کی وضاحت کرنا
- iv. اردو زبان کی تاریخ کے بارے میں طلباء کو بنیادی معلومات فراہم کرنا

- ۱۔ زبان کیا ہے؟ زبان اور بولی کا فرق
- ۲۔ برعظیم کی زبانوں کے خاندان اور اردو کا خاندان
- ۳۔ اردو کے مختلف نام اور ان کی وجہ تسمیہ
- ۴۔ اردو زبان کی تشکیل کے نظریات: ایک تعارف

۵۔ اردو زبان کے ارتقاء میں مسلمان کا حصہ

مجوزہ کتب:

- حافظ محمود شیرانی (مرتب: مظہر محمود شیرانی)، 'مقالات حافظ محمود شیرانی (جلد اول)'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۷ء (طبع دوم)
- حافظ محمود شیرانی، 'پنجاب میں اردو'، لاہور: کتاب نما، ۱۹۶۳ء (طبع سوم)
- خاطر غزنوی، 'اردو زبان کا ماخذ ہند کو'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۳ء
- خلیل صدیقی، 'زبان کیا ہے؟'، ملتان: بیکن بکس، ۲۰۰۱ء
- سنیتی کمار چٹرجی، 'زبان تصورات و نظریات'؟؟؟
- سید احتشام حسین (مرتب: آغا سہیل)، 'اردو لسانیات کا مختصر خاکہ'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز،؟؟
- شمس الرحمن فاروقی، 'اردو کا ابتدائی زمانہ'، کراچی: آج کی کتابیں، ۲۰۰۹ء (طبع سوم)
- شوکت سبزواری، 'داستان زبان اردو'، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۰ء
- عبدالستار دلوی، 'دوزبانیں، دو ادب'، ممبئی: دائرۃ الادب، ۲۰۰۷ء
- عین الحق فرید کوٹی، 'اردو زبان کی قدیم تاریخ'، لاہور: ارسلان پبلی کیشنز، ۱۹۷۲ء
- فارغ بخاری، 'ادبیات سرحد'، پشاور:؟؟؟
- فرمان فتح پوری، 'ہندی اردو تنازعہ'، اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۱۹۷۷ء
- گیان چند جین، 'ایک بھاشا: دو لکھاوٹ'، دو ادب، دہلی: ایجو کیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۲۰۰۵ء
- محی الدین قادری زور، 'ہندوستانی لسانیات'، حیدرآباد دکن: شمس الاسلام پریس، ۱۹۳۲ء
- مرزا خلیل احمد بیگ، 'اردو کی لسانی تشکیل'، علی گڑھ: ایجو کیشنل بک ہاؤس، ۲۰۱۶ء (طبع چہارم)
- مسعود حسین خان، 'مقدمہ تاریخ زبان اردو'، لاہور: اردو مرکز، ۱۹۶۶ء
- مولوی عبدالحق، 'اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام'، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۹۳ء
- مولوی عبدالحق، 'قواعد اردو'، لاہور: سیونٹھ سکائی پبلی کیشنز، ۲۰۱۲ء

⊗⊗⊗⊗⊗

اہم ادبی اصطلاحات (UBS 132F)

مقاصد:

i. اصطلاح اور اس کے فن کے بارے میں واقفیت پیدا کرنا

ii. اُردو کی اہم اصطلاحات سے روشناس کرانا

فصاحت	بلاغت	داخلیت	خارجیت	مضمون آفرینی / معنی آفرینی	آفاقیت
سہل ممتنع	کلاسیکیت	روانیت	آمد و آورد	جدید حسیت	علاقیت
تجربیت	تائیشیت	ابہام	اظہاریت	نرگسیت	حقیقت نگاری
مارکبیت	ساختیات	مابعد جدیدیت	سر قہ و توارد	وجودیت	جدیدیت
تغزل	عینیت / مثالیت	محاکات	تمثالیت	اساطیر	نوابدیات

مجوزہ کتب:

ابوالاعجاز حفیظ صدیقی، 'کشاف تنقیدی اصطلاحات' اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۵ء

انور جمال، 'ادبی اصطلاحات' اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۲۰۱۲ء

تنویر حسین، 'اصطلاحات ادبی' لاہور: علمی کتب خانہ، ۲۰۱۶ء

حسرت موہانی (تدوین: نفیس احمد صدیقی)، 'نکات سخن'، دہلی: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۲۰۱۳ء

ڈاکٹر سہیل احمد خان، اور، محمد سلیم الرحمن، 'منتخب ادبی اصطلاحات' لاہور: گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء

عتیق اللہ، 'ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ'، دہلی: اُردو مجلس، ۱۹۹۵ء

عطش درانی، 'فن اصطلاحات سازی'؟؟

محمد فخر الحق نوری، 'منتخب ادبی اصطلاحات'؟؟

مولوی وحید الدین سلیم، 'وضع اصطلاحات'، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۲۰۱۷ء (طبع ہفتم)

⊗⊗⊗⊗⊗

اردو زبان قواعد و املا (UBS 141F)

مقاصد:

- i. حروف تہجی کی آوازوں اور اقسام سے طلباء کو روشناس کرانا
- ii. صرف و نحو سے واقف کرانا اور ان کی پہچان کرانا
- iii. املا اور رسم الخط کے مسائل سے متعلق واقفیت پیدا کرنا

☆ تلفظ

حروف ہجا کی صحیح آوازیں، صحیح اعراب، حروف شمسی و قمری کا لحاظ، صحیح جے

☆ لفظ کی ساخت اور استعمال

(سابقہ، لاحقہ، اضافی، توصیفی، عددی، عطفی، امتزاجی، ظرفی، اشاری، جاری، حالی، تاکید، تمیزی، تابع موضوع، تابع

مہمیل)

☆ مرکبات تام

بلحاظ ساخت (سادہ جملہ، مرکب جملہ)، بلحاظ معنی (خبریہ، انشائیہ)، بلحاظ نوعیت فعل (جملہ اسمیہ، جملہ فعلیہ)

امالہ (مفرد و مرکب الفاظ میں)، فعل و فاعل، فعل و مفعول اور فعل و مبتدا کی مطابقت

☆ حروف کا استعمال

حروف ربط، حروف عطف، حروف اختصار، فجائیہ، استفہام، اردو املا

☆ اردو رسم الخط کا تعارف اور اعراب یا علامتوں کا نظام

حروف علت کی علامتیں۔ مد کی علامت، تشدید کی علامت، ہمزہ کا استعمال، ھ کا استعمال، ھ اور ُ میں فرق، غنہ کا

استعمال، الف بالکسرہ کا استعمال، انگریزی اور ہندی الفاظ کا املاء۔

مجوزہ کتب

قواعد اردو

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

اردو قواعد املا کے بنیادی اصول

ڈاکٹر محمد آفتاب احمد

اردو لسانیات

ڈاکٹر شوکت سبزواری

اردو املا اور رسم الخط

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

زبان و بیان

وارث سرہندی

اردو املا

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

آواز شناسی

خلیل صدیقی

جامع القواعد - جلد اول ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

اردو املا رشید حسن خان

مصباح القواعد فتح محمد جالندھری

نئی قواعد عصمت جاوید

اردو قواعد ڈاکٹر شوکت سہزادری

جامع القواعد۔ جلد دوم ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

بیان و بدیع و عروض (UBS 142F)

مقاصد:

- i. علم بیان و بدیع کے مفہوم اور ان کے استعمال کو سمجھنا
- ii. علم بیان و بدیع کی اقسام کو مثالوں کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کرنا
- iii. علم عروض کے مفہوم اس کی اصطلاحات اور اصولوں کو سمجھنا
- iv. نصاب میں شامل بحر کو سمجھنا اور عملی مشق کرنا
- v. علم بیان، بدیع اور عروض کے استعمال کی اہمیت اور معنویت سمجھنا

۱۔ علم البیان

تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ

۲۔ بدیع

صنائع معنوی: حسن تعلیل، تضاد، ابہام، تلمیح

صنائع لفظی: مراۃ النظیر، تجنیس تام، لف و نشر، ترصیع

۳۔ علم عروض

اصطلاحات عروض

تقطیع کے اصول

چار بحریں (بحر متقارب، مثنیٰ سالم، بحر ہزج مثنیٰ سالم، بحر رمل مثنیٰ مخذوف و مقصود، بحر جزم مثنیٰ سالم)

مجوزہ کتب:

- سید نظیر حسن سخادہلوی، 'محبوب الشعرا'، دہلی: سن پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۰۰ء (طبع دوم)
- شمس الرحمن فاروقی، 'دورس بلاغت'، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو، ۱۹۹۷ء (طبع سوم)
- عابد علی عابد، 'البدیع'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۹ء
- عابد علی عابد، 'البدیع'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۵ء
- نجم الغنی رامپوری (مرتب: قدرت نقوی)، 'بحر الفصاحت'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۱ء
- محمد سجاد بیگ مرزا دہلوی، 'تہذیب البلاغت'، حیدرآباد: نظام دکن پریس، ۱۹۲۱ء
- نثار اکبر آبادی، 'شعر اور فن شعر'؟؟
- شمس الدین فقیر (ترجمہ: امام بخش صہبائی)، 'حدائق البلاغت'، لکھنؤ: مفید عام پریس، ۱۹۱۳ء
- آغا محمد صادق، 'جوہر عروض'؟
- حبیب اللہ غضنفر، 'اردو کا عروض'،
- کمال احمد صدیقی، 'آہنگ اور عروض: عروض سب کے لیے'، دہلی: ترقی اردو بیورو، ۱۹۸۹ء

×××××

اسالیب نظم و نثر اور دفتری مراسلت (UBS 151F)

مقاصد:

- i. مضمون نویسی کے مفہوم کو سمجھنا اور اس کی اقسام کے بارے میں تفہیم کی صلاحیت پیدا کرنا
- ii. مراسلت، درخواست اور تقریر نویسی کی صلاحیت پیدا کرنا
- iii. تخلیقی نثر اور ترجمہ کرنے کی مشق کرنا
- iv. نصاب میں شامل تخلیقات کے تبصرہ و تجزیہ کی مہارت پیدا کرنا

۱۔ مضمون نویسی (علمی، ادبی، عمومی)

۲۔ مکتوب نگاری (رسمی، غیر رسمی)

۳۔ روداد نویسی

۴۔ تلخیص

۵۔ تخلیقی تحریریں (مکالمہ، کہانی، انشائیہ، ڈراما، فکاہیہ)

مجوزہ کتب:

گیان چند جین، 'ادبی اصناف' گاندھی نگر: گجرات اردو اکادمی، ۱۹۸۹ء

مقتدرہ قومی زبان، 'سرکاری خط و کتابت' (جلد اول تا ہفتم) اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، متعدد سنین

صوبہ سلیم، اور، صفدر رشید، 'فن ترجمہ کاری' اسلام آباد: ادارہ فروغ قومی زبان، ۲۰۱۲ء

نثار احمد قریشی (مرتب)، 'ترجمہ: فن اور روایت' اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۵ء

⊗⊗⊗⊗⊗

تاریخ ادب اردو (آغاز تا عہد غالب) (UBS 152M)

مقاصد:

- i. تاریخ اور ادبی تاریخ کے مفہوم کو سمجھنا
- ii. اردو کی ادبی تاریخ سے واقفیت حاصل کرنا
- iii. اردو کی ادبی تحریکوں کو سیاسی، سماجی اور تہذیبی زاویوں سے سمجھنا
- iv. ادوار، اداروں اور ادبی تحریکوں کے زیر اثر تخلیق کردہ ادبی کارناموں کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا

۱۔ دبستان دکن ۲۔ ایہام گوئی تحریک اور رد عمل

۳۔ دبستان دہلی ۴۔ دبستان لکھنؤ

۵۔ فورٹ ولیم کالج ۶۔ خطوط غالب (تنقیدی و تاریخی مطالعہ)

مجوزہ کتب:

نصیر الدین ہاشمی، 'دکن میں اردو'، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۲۰۰۲ء

گیان چند جین، اور، سیدہ جعفر، 'تاریخ ادب اردو'؟

نور الحسن ہاشمی، 'دلی کا دبستان شاعری'، لکھنؤ: اتر پردیش اردو اکادمی، ۱۹۹۷ء

ابواللیث صدیقی، 'لکھنؤ کا دبستان شاعری'، کراچی: غضنفر اکیڈمی، ۱۹۸۷ء

جمیل جالبی، 'تاریخ ادب اردو'، لاہور: مجلس ترقی ادب،

تبسم کاشمیری، 'اردو ادب کی تاریخ'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء

انور سدید، 'اردو ادب کی تحریکیں'، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۹۹ء

صفیہ بانو، 'انجمن پنجاب: تاریخ اور خدمات'، کراچی: کفایت اکیڈمی، ۱۹۷۸ء

سید عبداللہ، 'سرسید اور ان کے رفقاء کی اردو نثر کا فنی و فکری مطالعہ'، لاہور: مکتبہ کارواں، ۱۹۶۰ء

مظہر حسین، 'علی گڑھ تحریک: سماجی و سیاسی مطالعہ'، دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۱۹۹۳ء

محمد حسن، 'اردو کی رومانوی تحریک'؟؟

محمد خان اشرف، 'اردو ادب میں رومانویت'، لکھنؤ: تنویر پریس، ۱۹۵۵ء

علی سردار جعفری، 'ترقی پسند ادب'، دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۲۰۱۳ء (طبع چہارم)

سجاد ظہیر، 'روشنائی'، لاہور: پرائم ٹائم پبلی کیشنز، ۲۰۰۶ء

قمر رئیس، 'ترقی پسند ادب کے پچاس سال'؟؟

یونس جاوید، 'حلقہء ارباب ذوق'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۳ء

شمیم حنفی، 'جدیدیت کی فلسفیانہ اساس'، دہلی: مکتبہ جامعہ، ۱۹۷۷ء

افتخار جالب، 'نئی شاعری'، لاہور: نئی مطبوعات، ۱۹۶۶ء

ناصر عباس نسیر، 'مابعد جدیدیت'؟؟



کلاسیکی شعری روایت: فنی و تہذیبی مطالعہ (UBS 153M)

مقاصد:

- i. اُردو غزل کی ہیئت، اسلوب اور فکر سے متعلق معلومات فراہم کرنا
- ii. نصاب میں شامل شعراء کی انفرادیت کو سمجھنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیقات کی تفہیم کرنا

آخر
۱۔ دکنی شعری روایت ۲۔ اٹھارویں صدی کی شعری روایت ۳۔ عبوری دور ۴۔ کلاسیکی شعری روایت دو

۱۔ دور اول (دکنی شعری روایت، تاریخ و تنقید) خصوصی مطالعہ

۱۔۱ قلی قطب شاہ (تعارف و تنقید)

۱۔۲ ولی دکنی (تعارف و تنقید)

۲۔ دور دوم (اٹھارویں صدی کی شعری روایت) خصوصی مطالعہ

۲۔۱ حاتم (تعارف و تنقید)

۲۔۲ قائم (تعارف و تنقید)

۲۔۳ سودا (تعارف و تنقید)

۲۔۴ درد (تعارف و تنقید)

- ۲-۵ میر (تعارف و تنقید)
- ۳- دور سوم (عبوری دور) (تاریخ و تنقید)
- ۳-۱ مصحفی (تعارف و تنقید)
- ۳-۲ انشاء (تعارف و تنقید)
- ۳-۳ ناسخ (تعارف و تنقید)
- ۴- دور چہارم (کلاسیکی شعری روایت کا دور آخر)
- ۴-۱ مومن (تعارف و تنقید)
- ۴-۲ ذوق (تعارف و تنقید)
- ۴-۳ غالب (تعارف و تنقید)

مجوزہ کتب:

- سعد اللہ کلیم، 'اردو غزل کا کی تہذیبی و فکری بنیادیں'، لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء
- خواجہ منظور حسین، 'اردو غزل کا خارجی روپ'، بہرپ، لاہور: مکتبہء کاروان، ۱۹۸۱ء
- عبادت بریلوی، 'غزل اور مطالعہ غزل'، علی گڑھ: ایجو کیشنل بک ہاؤس-۲۰۰۵ء
- فرمان فتح پوری (مرتب)، 'بیسویں صدی میں اردو غزل'، کراچی: کراچی اردو اکیڈمی، ۱۹۸۷ء
- خان محمد اشرف (مرتب)، 'دلی کا تحقیقی مطالعہ'؟؟
- الطاف حسین حالی، 'یادگار غالب'، کراچی: ادارہ یادگار غالب، ۱۹۹۷ء
- آفتاب احمد، 'غالب آشفتنہ نوا'، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۹ء
- سید عبداللہ، 'دلی سے اقبال تک'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۰ء
- یوسف حسین خان، 'اردو غزل'، علی گڑھ: دار المصنفین، (طبع چہارم)
- یوسف حسین خان، 'حسرت کی شاعری'، دہلی: مکتبہء جامعہ، ۱۹۷۳ (طبع سوم)

- فراق گورکھپوری، 'اندازے' لاہور: ادارہ فروغِ اردو، ۱۹۵۶ء
- رشید احمد صدیقی، 'جدید اردو غزل' کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۹ء
- حسن رضوی، 'وہ تیرا شاعر، وہ تیرا ناصر' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۶ء
- سید عبداللہ، 'نقد میر' لاہور: مکتبہء خیابانِ ادب، ۱۹۶۸ء
- محمد طفیل (مدیر)، 'نقوش (غالب نمبر)' لاہور: ادارہ فروغِ اردو،؟؟
- تاج سعید، اور، زیتون بانو (مدیر)، 'قند (فراز نمبر)' پشاور: مکتبہء ارژنگ،؟؟
- خالد اقبال یاسر (مدیر)، 'ادبیات (منیر نیازی نمبر)' اسلام آباد: اکادمی ادبیات،؟؟
- ⊗⊗⊗⊗⊗

افسانوی نثر (داستان اور ناول) کا فنی ارتقا: معاشرتی تناظر میں (UBS 154M)

مقاصد:

- i. داستان اور ناول کی فنی حدود و قیود کو سمجھنا
- ii. نصاب میں شامل داستان نگار اور ناول نگار تخلیق کاروں کی انفرادیت کو سمجھنا
- iii. نصاب میں شامل داستانوں اور ناولوں کے فنی و فکری حوالوں کو سمجھنا اور ان کے مقام و مرتبہ کا تعین کرنا

۱۔ داستان: تہذیبی و فنی روایت (تاریخ و تنقید)

۱۔۱ فارسی روایت

۱۔۲ سب رس

۱۔۳ فورٹ ولیم کالج کی داستانیں

۱۔۴ فسانہ عجائب

۲۔ ناول: تہذیبی و فنی روایت کا آغاز (تاریخ و تنقید)

۲-۱ نذیر احمد (تعارف و تنقید)

۲-۲ سرشار (تعارف و تنقید)

۲-۳ شرر (تعارف و تنقید)

۲-۴ رسوا (تعارف و تنقید)

۳۔ ناول: جدید روایت کا عروج (تاریخ و تنقید)

۳-۱ پریم چند (تعارف و تنقید)

۳-۲ قرۃ العین حیدر (تعارف و تنقید)

۳-۳ بانو قدسیہ (تعارف و تنقید)

مجوزہ کتب:

- میرامن (تدوین: رشید حسن خان)، 'باغ و بہار' لاہور: مجلس ترقی ادب،؟
- رجب علی بیگ سرور (تدوین: رشید حسن خان) 'فسانہء عجائب' لاہور: مجلس ترقی ادب،؟
- گیان چند جین، اردو کی نثری داستانیں، لکھنؤ: اترپردیش اردو اکادمی، ۱۹۸۷ء
- کلثوم نواز، رجب علی بیگ کا تہذیبی شعور، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۵ء
- سید وقار عظیم، 'ہماری داستانیں' لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۰۷ء (طبع دوم)
- کلیم الدین احمد، 'اردو زبان اور فن داستان گوئی'، لکھنؤ: ادارہء فروغ اردو، ۱۹۷۲ء
- سید وقار عظیم، 'داستان سے افسانے تک' لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۱۰ء
- زہرہ معین، 'باغ و بہار کا تنقیدی و کرداری مطالعہ'؟
- رفیع الدین ہاشمی، 'سرور اور فسانہء عجائب' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۷۵ء
- احسن فاروقی، 'اردو ناول کی تنقیدی تاریخ'؟

ممتاز احمد خان، 'اردو ناول کے بدلتے تناظر'؟؟

میمونہ انصاری، 'رسوا: ایک مطالعہ'؟؟

سہیل بخاری، 'ناول نگاری'؟؟

ممتاز منگلوری، 'شرر: شخصیت و فن'؟؟

فیروز مکرچی (ترجمہ: مسعود الحق)، 'دکھنؤ اور سرشار کی دنیا' کراچی: آج کی کتابیں، ۱۹۹۰ء

عفت زریں، 'فورٹ ولیم کالج کی نثری داستانیں'، دہلی: شمیم صدیقی، ۱۹۹۲ء

⊗⊗⊗⊗⊗

غیر افسانوی نثر (مکاتیب، مضامین، سوانح، آپ بیتی) کافی ارتقا: معاشرتی تناظر میں (UBS 155 M)

مقاصد:

- i. نصاب میں شامل نثری اصناف کا تعارف پیش کرنا اور ان کی شناخت سے واقفیت پیدا کرنا
- ii. نصاب میں شامل نثری تخلیقات کے فنی و فکری محاسن کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیق کاروں کی اہمیت کو سمجھنا

۱۔ مکاتیب ۲۔ مضامین ۳۔ سوانح ۴۔ آپ بیتی

۱۔ مکاتیب: (تاریخ و تنقید)

۱۔۱ ابوالکلام آزاد (تعارف و تنقید)

۱۔۲ غلام رسول مہر (تعارف و تنقید)

۲۔ مضامین: (تاریخ و تنقید)

۲۔۱ سید علی عباس جلالپوری (تعارف و تنقید)

۲-۲ مختار مسعود (تعارف و تنقید)

۳- سوانح: (تاریخ و تنقید)

۳-۱ حالی (تعارف و تنقید)

۴- آپ بیتی: (تاریخ و تنقید)

۴-۱ حمید اختر (تعارف و تنقید)

۴-۲ ہم سفر (تعارف و تنقید)

مجوزہ کتب:

انور سدید، 'اردو ادب میں سفر نامہ'، لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۸۷ء

بشیر سیفی، 'اردو میں انشائیہ نگاری'، لاہور: نذیر سنز پبلشرز، ۱۹۸۹ء

بشیر سیفی، 'خاکہ نگاری: فن و تنقید'، لاہور: نذیر سنز پبلشرز، ۱۹۹۳ء

سلیم اختر، 'انشائیہ کی بنیاد'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۶ء

سید عبداللہ، 'میرامن سے عبدالحق تک'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۵ء

صبیحہ انور، 'خودنوشت سوانح عمری: فن اور تکنیک'؟ صبیحہ انور، 'اردو میں خودنوشت سوانح حیات'، لکھنؤ: از محقق، ۱۹۸۲ء

عمر رضا، 'اردو میں سوانحی ادب'، دہلی: کتابی دنیا، ۲۰۱۱ء

فرمان فتح پوری، 'اردو نثر کا فنی ارتقاء'، لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۱۶ (طبع دوم)

محمد طفیل (مدیر)، 'نقوش (آپ بیتی نمبر)'، لاہور: ادارہ فروغ اردو،؟؟

⊗⊗⊗⊗⊗

اقبال بحیثیت شاعر (UBS 161 M)

مقاصد:

i. اقبال کی سوانح اور شخصیت کو سمجھنا

ii. اقبال کے اہم فکری مباحث کی تفہیم

- iii. کلام اقبال میں فنی عناصر کی تفہیم و تجزیہ
iv. متن کے ذریعے اقبال کے افکار اور فن کی انفرادیت تک رسائی

۱

۱۔ بال جبریل کی غزلیں ۲۔ کلیات اقبال سے منتخب منظومات ۳۔ اردو اور فارسی شاعری کی تصانیف اقبال کا خصوصی مطالعہ

۱۔ بال جبریل کی غزلیں:

۱۔۱ پہلی سولہ غزلیں (تعارف و تنقید)

۲۔ کلیات اقبال سے منتخب منظومات (تعارف و تنقید)

۲۔۱ بانگ درا

۲۔۱۔۱ خفتگاں خاک سے استفسار

۲۔۱۔۲ تنہائی

۲۔۱۔۳ میں اور تو

۲۔۲ ضرب کلیم

۲۔۲۔۱ سلطان ٹیپو کی وصیت

۲۔۲۔۲ علم و عشق

۲۔۳ ارمغان حجاز

۲۔۳۔۱ ابلیس کی مجلس شوریٰ

۲۔۴ بال جبریل

۲-۳-۱ مسجد قرطبہ

۲-۳-۲ ساقی نامہ

مجوزہ کتب:

عروج اقبال ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی

فکر اقبال

خلیفہ عبدالحکیم

روح اقبال

ڈاکٹر یوسف حسین خان

اقبال نئی تشکیل

عزیز احمد

اقبال نئی تفہیم

ڈاکٹر صدیقی جاوید

اقبال کا فن

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

جہان اقبال

عبد الرحمن بی۔ اے

بیان اقبال نیا تناظر

ڈاکٹر ارشد شاہ کرا عوان

اقبالیات کے سوسال

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، سہیل عمر

اقبال کی طویل نظمیں

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

اقبال کی تیرہ نظمیں

اسلوب احمد انصاری

سیرت اقبال

طاہر فاروقی

اقبال اور عصر حاضر کا خرابہ

ڈاکٹر شمیم حنفی

مغرب اور مشرق کی تہذیبی کشمکش

ڈاکٹر محمد آصف

فکرِ اقبال کے تناظر میں

ڈاکٹر راشد حمید

اقبال کا تصورِ تاریخ

مرتبہ: ڈاکٹر خالد سنجرانی

اقبال، مشرق و مغرب کی نظر میں

جیلانی کا مران

اقبال اور ہمارا عہد

"نقوش" اقبال نمبر

"الماس" اقبال نمبر

"خیابان" دانائے راز نمبر



تاریخ ادب اردو، حصہ دوم (از عہد سرسید تا حال) (UBS 162 MD)

i. عہد سرسید سے موجودہ عہد تک کی ادبی تاریخ کی تفہیم

ii. عہد سرسید سے تاحال تخلیق کردہ ادب میں قومی مسائل کی نشاندہی

iii. عہد سرسید سے تاحال ادبی اصناف کا تدریجی مطالعہ

۱۹۱۸ء سے ۱۹۴۷ء تک

۱۔ عہد سرسید سے ۱۹۱۸ء تک

۳۔ ۱۹۴۷ء سے تاحال (۱۔ اردو ادب پاکستان میں، ب۔ اردو ادب بھارت میں، ج۔ اردو ادب عالمی تناظر میں

۱۔ عہد سرسید سے ۱۹۱۸ء تک

۱۔۱ علی گڑھ تحریک اور اس کا پس منظر (تاریخ و تنقید)

۱۔۲ علی گڑھ تحریک کا ادب (رفقائے سرسید کی خدمات)

- ۱-۳ انجمن پنجاب
- ۱-۴ علی گڑھ تحریک کا رد عمل (۱) اودھ پنچ (۲) رومانیت
- ۲- 1918 سے 1947 تک
- ۲-۱ اردو ادب میں حقیقت نگاری
- ۲-۲ ترقی پسند تحریک
- ۲-۳ عالمی ادب کے اثرات
- ۳- 1947 تا حال (تاریخ و تنقید)
- ۳-۱ اردو ادب پاکستان میں
- ۳-۱-۱ قیام پاکستان کے اثرات
- ۳-۱-۲ ترقی پسند تحریک اور اس کا رد عمل (حلقہ ارباب ذوق)
- ۳-۱-۳ علامت نگاری کی تحریک
- ۳-۱-۴ جدیدیت
- ۳-۱-۵ مابعد جدیدیت
- ۳-۲ اردو ادب بھارت میں
- ۳-۲-۱ تقسیم ہند کے اثرات اور اردو زبان کا مسئلہ
- ۳-۲-۲ بھارتی اردو ادب کا مجموعی جائزہ
- ۳-۳ اردو ادب عالمی تناظر میں

- ۱۔۳۔۳ اردو ادب یورپ میں
- ۲۔۳۔۳ اردو ادب شمالی امریکہ میں
- ۳۔۳۔۳ اردو ادب مشرق وسطیٰ میں

جدید شعری روایت (غزل، نظم اور دیگر اصناف : ہیئت کے تجربے: فنی و تہذیبی مطالعہ (UBS 163 M)

- i. غزل کی روایت کا اجمالی جائزہ
- ii. غزل کے نمائندہ شعرا کی غزلوں کی فنی و فکری اہمیت سامنے لانا
- iii. اردو غزل کی روایت میں مماثل اقدار کا تعین
- iv. اردو نظم نمائندہ شعرا کے کلام کی تفہیم
- v. اردو نظم اور غزل میں ہیئت کے تجربے
- ۱۔ اردو غزل کا عہد جدید ۲۔ اردو نظم کا عہد جدید ۳۔ جدید شعری اصناف

۱۔ اردو غزل کا عہد جدید: (تاریخ و تنقید)

- ۱۔۱ یگانہ (تعارف و تنقید)
- ۱۔۲ حسرت (تعارف و تنقید)
- ۱۔۳ فراق (تعارف و تنقید)
- ۱۔۴ فیض (تعارف و تنقید)
- ۱۔۵ ناصر (تعارف و تنقید)
- ۱۔۶ فراز (تعارف و تنقید)

۲۔ اردو نظم کا عہد جدید : (تاریخ و تنقید)

۲-۱ اختر شیرانی (تعارف و تنقید)

۲-۲ ن م راشد (تعارف و تنقید)

۲-۳ میراجی (تعارف و تنقید)

۲-۴ مجید امجد (تعارف و تنقید)

۲-۵ عزیز حامد مدنی (تعارف و تنقید)

۲-۶ منیر نیازی (تعارف و تنقید)

۲-۷ پروین شاکر (تعارف و تنقید)

۳۔ جدید شعری اصناف اور ہیئت کے تجربے : (تاریخ و تنقید)

۳-۱ سانیٹ (تعارف و تنقید)

۳-۲ رباعی (تعارف و تنقید)

۳-۳ قطع (تعارف و تنقید)

۳-۴ گیت (تعارف و تنقید)

۳-۵ دوہا (تعارف و تنقید)

۳-۶ نثری نظم (تعارف و تنقید)

۳-۷ ہائیکو (تعارف و تنقید)

۳-۸ ہیئت کے تجربات (ایٹنی غزل، آزاد غزل، مکالماتی غزل، ماہیا، ثلاثی، کافی، سی حرفی وغیرہ)

مجوزہ کتب:

اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے ڈاکٹر عنوان چشتی

دکن کی مخصوص شعری اصناف ڈاکٹر حبیب نثار

اردو غزل کی تہذیبی و فکری بنیادیں ڈاکٹر سعد اللہ کلیم

اردو غزل کا خارجی روپ بہرہ روپ پروفیسر خواجہ منظور حسین

اردو غزل ڈاکٹر یوسف حسین خان

جدید اردو غزل نظیر صدیقی

غزل نمبر نقوش

غزل نمبر فنون

اردو غزل رشید احمد صدیقی

سخن ورنے پرانے ڈاکٹر سید عبداللہ

اردو کے پانچ شاعر حمید نسیم

میراجی ڈاکٹر رشید امجد

لامساوی: راشد ڈاکٹر تبسم کاشمیری

میراجی ایک مطالعہ ڈاکٹر جمیل جالبی

مجید امجد ڈاکٹر سید عامر سہیل

القلم مجید امجد نمبر

راشد نمبر نیادور

راشد شخص اور شاعر ڈاکٹر آفتاب احمد

جدید نظم نمبر سوغات

نظم جدید کی کروٹیں وزیر آغا

اردو شاعری کا مزاج وزیر آغا

جدید نظم نمبر اوراق



افسانوی نثر (افسانہ اور ڈراما) کا فنی ارتقا: معاشرتی تناظر میں (UBS 164 M)

مقاصد:

- i. اردو افسانہ اور ڈرامہ کو ان کے اصولوں کے تحت سمجھنا
- ii. نصاب میں شامل افسانہ و ڈرامہ نگاروں کے فن سے واقفیت حاصل کرنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیقات کے فنی و فکری میلانات کو سمجھنا اور ان کا تجزیہ کرنا

۱۔ اردو ڈرامہ: تہذیبی و فنی روایت

۲۔ اردو افسانہ: تہذیبی و فنی روایت

۱۔ اردو ڈرامہ: تہذیبی و فنی روایت (تاریخ و تنقید)

۱۔۱ امانت سے آغا حشر

۱۔۲ امتیاز علی تاج سے خواجہ معین الدین

۱-۳ اردو ڈراما عہد حاضر میں

۲- اردو افسانہ : تہذیبی و فنی روایت (تاریخ و تنقید)

۲-۱ آغاز تا 'انگارے' تک

۲-۲ ترقی پسند افسانہ (1936 تا 1960)

۲-۳ جدید افسانہ (1960 تا 1990)

۲-۴ معاصر افسانہ نگاری

مجوزہ کتب:

سید وقار عظیم

داستان سے افسانے تک

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

اُردو افسانہ: روایت اور مسائل

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

اُردو افسانے کی روایت

ڈاکٹر فردوس انور قاضی

اُردو افسانہ نگاری کے رجحانات

ڈاکٹر قمر رئیس

پریم چند

مرتبہ: ابدال بیلا

مفتی جی

ڈاکٹر سلیم اختر

افسانہ اور افسانہ نگار

ڈاکٹر سلیم اختر

افسانہ: حقیقت سے علامت تک

ڈاکٹر انور احمد

اُردو افسانہ ایک صدی کا قصہ

شہزاد منظر

اُردو افسانے کے پچاس سال

کچھ نئے اور پرانے افسانہ نگار
 ڈاکٹر اے بی اشرف
 آغا حشر اور ان کی ڈراما نگاری
 ڈاکٹر اے بی اشرف
 فن ڈراما نگاری اور انارکلی
 ڈاکٹر عبدالسلام
 "قند" ڈراما نمبر
 "مکالمہ" ہم عصر افسانہ نمبر
 "نقوش" افسانہ نمبر



غیر افسانوی نثر (طنز و مزاح، سفرنامہ، خاکہ نگاری، انشائیہ نگاری) (UBS 165 M)

مقاصد:

- i. طنز و مزاح کے درمیان فرق کی تفہیم
- ii. مزاح کے پانچ حربے اور ان سے استعمال سے آگاہی
- iii. خاکہ کی فنی خصوصیات سے آگاہی
- iv. انشائیہ کا فن نمائندہ انشائیوں کی روشنی میں واضح کرنا

۱۔ طنز و مزاح ۲۔ سفرنامہ ۳۔ خاکہ نگاری ۴۔ انشائیہ نگاری

۱۔ طنز و مزاح : (تاریخ و تنقید)

۱۔ اودھ پنچ اور اس کے مضمون نگار

۲۔ فرحت اللہ بیگ (تعارف و تنقید)

۱-۳ پطرس بخاری (تعارف و تنقید)

۱-۴ مشتاق احمد یوسفی (تعارف و تنقید)

۲- اردو سفرنامہ کی روایت : (تاریخ و تنقید)

۲-۱ کمبل پوش (تعارف و تنقید)

۲-۲ جعفر تھانیسری (تعارف و تنقید)

۲-۳ محمود نظامی (تعارف و تنقید)

۲-۴ ابن انشاء (تعارف و تنقید)

۲-۵ بیگم اختر ریاض الدین (تعارف و تنقید)

۲-۶ مستنصر حسین تارڑ (تعارف و تنقید)

۳- خاکہ نگاری : (تاریخ و تنقید)

۳-۱ رشید احمد صدیقی (تعارف و تنقید)

۳-۲ چراغ حسن حسرت (تعارف و تنقید)

۳-۳ منٹو (تعارف و تنقید)

۳-۴ شاہد احمد دہلوی (تعارف و تنقید)

۴- انشائیہ نگاری (تاریخ و تنقید)

۴-۱ خواجہ حسن نظامی (تعارف و تنقید)

۴-۲ وزیر آغا (تعارف و تنقید)

مجوزہ کتب

نقوش

طنز و مزاح نمبر

ڈاکٹر وزیر آغا

اردو ادب میں طنز و مزاح

ڈاکٹر اشفاق احمد ورک

اردو نثر میں طنز و مزاح

ڈاکٹر رؤف پارکھی

اردو نثر میں طنز و مزاح کا تہذیبی و سیاسی پس منظر

ڈاکٹر طاہر تونسوی

طنز و مزاح: تاریخ، تنقید، انتخاب

ڈاکٹر انور سدید

اردو ادب میں سفر نامہ

الزبیر (کے ۲ نمبر)

سفر نامہ نمبر

☆☆☆☆☆☆

اقبال بحیثیت مفکر (UBS 171 M)

مقاصد:

- i. اقبال کے فلسفے کے مآخذ
- ii. اقبال کے اہم فکری مباحث کی تفہیم
- iii. کلام اقبال میں فنی عناصر کی تفہیم و تجزیہ
- iv. متن کے ذریعے اقبال کے افکار اور فن کی انفرادیت تک رسائی

۱۔ خطبات اقبال (ری کنسٹرکشن آف ریلی جس تھاٹ ان اسلام)

۲۔ جاوید نامہ کا تنقیدی مطالعہ بحوالہ فکر

مجوزہ کتب:

عروج اقبال	ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی
فکر اقبال	خلیفہ عبدالحکیم
روح اقبال	ڈاکٹر یوسف حسین خان
اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد
اقبال نئی تفہیم	ڈاکٹر صدیقی جاوید
اقبال کا فن	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
جہان اقبال	عبدالرحمن بی۔ اے
بیان اقبال نیا تناظر	ڈاکٹر ارشد شاہ کراچو
اقبالیات کے سو سال	ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، سہیل عمر
اقبال کی طویل نظمیں	ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
اقبال کی تیرہ نظمیں	اسلوب احمد انصاری
سیرت اقبال	طاہر فاروقی
اقبال اور عصر حاضر کا خرابہ	ڈاکٹر شمیم حنفی
مغرب اور مشرق کی تہذیبی کشمکش	ڈاکٹر محمد آصف
فکر اقبال کے تناظر میں	

اقبال کا تصورِ تاریخ	ڈاکٹر راشد حمید
اقبال، مشرق و مغرب کی نظر میں	مرتبہ: ڈاکٹر خالد سنجرائی
اقبال اور ہمارا عہد	جیلانی کا مران
"نقوش" اقبال نمبر	
"الماس" اقبال نمبر	
"خیابان" دانائے راز نمبر	

⊗⊗⊗⊗⊗

تنقید: اصول اور روایت (UBS 172 M)

مقاصد:

- i. مغربی تنقید کے رہنما اصولوں کو سامنے لانا
- ii. مشرقی تنقید کے سرچشموں سے آگاہی حاصل کرنا
- iii. نمائندہ نقادوں کے تنقیدی خیالات کا مطالعہ کرنا

۱۔ مغربی تنقید ۲۔ مشرقی تنقید

۱۔ مغربی تنقید (تاریخ و تنقید)

۱۔ ارسطو (تعارف و تنقید)

- ۱-۲ لانجائنس (تعارف و تنقید)
- ۱-۳ میتھو آرنلڈ (تعارف و تنقید)
- ۱-۴ کروچے (تعارف و تنقید)
- ۱-۵ ٹی ایس ایلٹ (تعارف و تنقید)
- ۲- مشرقی تنقید (تاریخ و تنقید)
- ۲-۱ مشرق میں تنقید کی روایت (تعارف و تنقید)
- ۲-۲ حالی (تعارف و تنقید)
- ۲-۳ امداد امام اثر (تعارف و تنقید)
- ۲-۴ ترقی پسند نقاد (تعارف و تنقید)
- ۲-۴-۱ مجنون گور کھپوری (تعارف و تنقید)
- ۲-۴-۲ اختر حسین رائے پوری (تعارف و تنقید)
- ۲-۴-۳ احتشام حسین (تعارف و تنقید)
- ۲-۴-۴ آل احمد سرور (تعارف و تنقید)
- ۲-۴-۵ ممتاز حسین (تعارف و تنقید)
- ۲-۵ اردو تنقید کا دور جدید (تعارف و تنقید)
- ۲-۵-۱ محمد حسن عسکری (تعارف و تنقید)
- ۲-۵-۲ کلیم الدین احمد (تعارف و تنقید)

۲-۵-۳	مظفر علی سید	(تعارف و تنقید)
۲-۵-۴	سلیم احمد	(تعارف و تنقید)

مجوزہ کتب:

اردو کی تنقیدی تاریخ	مسیح الزمان
ارسطو سے ایلٹ تک	ڈاکٹر جمیل جالبی
جدید اور مابعد جدید تنقید	ڈاکٹر ناصر عباس نیر
ساختیات: پس ساختیات اور مشرقی شعریات	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
مغربی تنقید کے اصول	ڈاکٹر سجاد باقر رضوی
تہذیب و تخلیق	ڈاکٹر سجاد باقر رضوی
تنقیدی نظریات	احتشام حسین
اردو تنقید کا ارتقا	ڈاکٹر عبادت بریلوی
اشارات تنقید	سید عبداللہ
تنقیدی دبستان	ڈاکٹر سلیم اختر
مغربی شعریات	ہادی حسین
اردو تنقید پر ایک نظر	کلیم الدین احمد
ارسطو سے ایلٹ تک	ڈاکٹر جمیل جالبی
نئی تنقید	صدیق کلیم

تنقیدی نظریات	احتشام حسین
مشرقی شعریات اور اردو تنقیدی روایت	ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی
عمرانی تنقید	ڈاکٹر ضیا الحسن
نفسیاتی تنقید	ڈاکٹر سلیم اختر

☆☆☆☆☆☆

تحقیق: اصول اور روایت (UBS 173 M)

مقاصد:

- i. ادبی تحقیق کا مفہوم، اقسام اور طریقہ کار کو سمجھنا
- ii. عملی تحقیق کے مراحل کی تفہیم کرنا
- iii. تحقیقی اصولوں اور اردو تحقیق کی روایت کا تجزیہ کرنا

۱۔ فن تحقیق ۲۔ فن تدوین ۳۔ اردو تحقیق کی روایت

۱۔ فن تحقیق

۱۔۱ اصول و ضوابط

۱۔۲ تحقیق کی اصطلاحات

۲۔ فن تدوین

۲۔۱ اصول و ضوابط

۲-۲ تدوین کی اصطلاحات

۳- اردو تحقیق کی روایت (تاریخ و تنقید)

۳-۱ اہم محققین (تاریخ و تنقید)

۳-۲ شمس اللہ قادری (تاریخ و تنقید)

۳-۳ نصیر الدین ہاشمی (تاریخ و تنقید)

۳-۴ محمود شیرانی (تاریخ و تنقید)

۳-۵ محی الدین زور (تاریخ و تنقید)

۳-۶ مولوی محمد شفیع (تاریخ و تنقید)

۳-۷ امتیاز علی عرشی (تاریخ و تنقید)

۳-۸ قاضی عبدالودود (تاریخ و تنقید)

۳-۹ مالک رام (تاریخ و تنقید)

۳-۱۰ گیان چند (تاریخ و تنقید)

مجوزہ کتب:

اُردو تحقیق، صورتحال اور تقاضے ڈاکٹر معین الدین عقیل

ادبی تحقیق کے اصول ڈاکٹر تبسم کاشمیری

تحقیق کا فن ڈاکٹر گیان چند

مبادیات تحقیق عبدالرزاق قریشی

اُصول تحقیق و ترتیب متن	ڈاکٹر تنویر احمد علوی
اُصول ادبی تحقیق	ڈاکٹر عطش درانی
تحقیق و تدوین (مسائل و مباحث)	پروفیسر حنیف نقوی
تحقیق شناسی	مرتبہ: ڈاکٹر رفاقت علی شاہد



اردو کی ادبی تحریکیں (UBS 174 E)

مقاصد:

- i. تاریخ اور ادبی تاریخ کے مفہوم کو سمجھنا
- ii. اردو کی ادبی تاریخ سے واقفیت حاصل کرنا
- iii. اردو کی ادبی تحریکوں کو سیاسی، سماجی اور تہذیبی زاویوں سے سمجھنا
- iv. ادوار، اداروں اور ادبی تحریکوں کے زیر اثر تخلیق کردہ ادبی کارناموں کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا

☆ تحریک، روایت اور رجحان میں فرق

۱۔ کلاسیکی ادب و فن کی تحریکیں
۲۔ اردو ادب کی جدید تحریکیں
۳۔ پاکستانی اردو ادب کی تحریکیں

۱۔ کلاسیکی ادب و فن کی تحریکیں

۱۔ ا۔ بھگتی تحریک

۲۔ ا۔ ایہام گوئی کی تحریک اور اس کا رد عمل

۲۔ اردو ادب کی جدید تحریکیں

- ۱-۲ سرسید تحریک
- ۲-۲ رومانی ادب کی تحریک
- ۲-۳ ترقی پسند تحریک
- ۳- پاکستانی اردو ادب کی تحریکیں
- ۳-۱ حلقہ ارباب ذوق کی تحریک
- ۳-۲ اسلامی ادب کی تحریک
- ۳-۳ پاکستانی ادب کی تحریک
- ۳-۴ جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی تحریک

مجوزہ کتب:

- نصیر الدین ہاشمی، 'دکن میں اردو، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۲۰۰۲ء
- گیان چند جین، اور، سیدہ جعفر، 'تاریخ ادب اردو'؟
- نور الحسن ہاشمی، 'دلی کا دبستان شاعری، لکھنؤ: اتر پردیش اردو اکادمی، ۱۹۹۷ء
- ابوالیث صدیقی، 'لکھنؤ کا دبستان شاعری، کراچی: غنصفر اکیڈمی، ۱۹۸۷ء
- جمیل جالبی، 'تاریخ ادب اردو، لاہور: مجلس ترقی ادب،
- تبسم کاشمیری، 'اردو ادب کی تاریخ، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء
- انور سدید، 'اردو ادب کی تحریکیں، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۹۹ء
- صفیہ بانو، 'انجمن پنجاب: تاریخ اور خدمات، کراچی: کفایت اکیڈمی، ۱۹۷۸ء
- سید عبداللہ، 'سرسید اور ان کے رفقا کی اردو نثر کا فنی و فکری مطالعہ، لاہور: مکتبہ کارواں، ۱۹۶۰ء

مظہر حسین، 'علی گڑھ تحریک: سماجی و سیاسی مطالعہ'، دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۱۹۹۳ء

محمد حسن، 'اردو کی رومانوی تحریک'؟؟

محمد خان اشرف، 'اردو ادب میں رومانویت'، لکھنؤ: تنویر پریس، ۱۹۵۵ء

علی سردار جعفری، 'ترقی پسند ادب'، دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۲۰۱۳ء (طبع چہارم)

سجاد ظہیر، 'روشنائی'، لاہور: پرائم ٹائم پبلی کیشنز، ۲۰۰۶ء

قمر رئیس، 'ترقی پسند ادب کے پچاس سال'؟؟

یونس جاوید، 'حلقہء ارباب ذوق'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۳ء

شمیم حنفی، 'جدیدیت کی فلسفیانہ اساس'، دہلی: مکتبہ جامعہ، ۱۹۷۷ء

افتخار جالب، 'نئی شاعری'، لاہور: نئی مطبوعات، ۱۹۶۶ء

ناصر عباس نسیر، 'مابعد جدیدیت'؟؟



اردو فکشن میں تاریخی اور تہذیبی شعور (UBS 174 E)

مقاصد:

- i. تاریخ اور تہذیب کے اصل مفہوم تک رسائی
- ii. تاریخ اور تہذیب کی روشنی میں مختلف فن پاروں کی تفہیم کرنا

☆ نو آبادیاتی عہد کا فکشن اور تاریخی و تہذیبی شعور

☆ انیسویں صدی کے نصف آخر میں اردو فکشن اور تصور تاریخ و تہذیب

☆ رومانوی ادب اور اردو فکشن

☆ حقیقت نگاری اور اردو فکشن

- ☆ ترقی پسند ادب اور اردو فکشن
- ☆ پاکستان میں اردو فکشن اور تاریخی و تہذیبی شعور
- ☆ اردو داستانوں کا تہذیبی و معاشرتی ماحول
- ☆ اردو ناول نگاری کا تاریخی و تہذیبی پس منظر
- ☆ اردو کے ابتدائی تاریخی و تہذیبی ناول

پنڈت رتن ناتھ سرشار

مولوی نذیر احمد

عبدالحلیم شرر

مرزا ہادی رسوا

- ☆ اردو کے جدید ناولوں میں تاریخی و تہذیبی شعور

قرۃ العین حیدر

عزیز احمد

عبداللہ حسین

خدیجہ مستور

فضل احمد کریم فضلی

رضیہ فصیح احمد

مستنصر حسین تارڑ

شمس الرحمن فاروقی

☆ اردو افسانے میں تاریخی و تہذیبی شعور

عزیز احمد

انتظار حسین

☆ اردو ڈراما میں تاریخی و تہذیبی شعور

آغا حشر کاشمیری

انتیاز علی تاج

مجوزہ کتب:

عزیز احمد (ترجمہ: ڈاکٹر جمیل جالبی)

برصغیر میں اسلامی کلچر

ممتاز شیریں

معیار

منیر احمد شیخ

تہذیبی رویے

ڈاکٹر وزیر آغا

کلچر کے خدوخال

ڈاکٹر فاروق عثمان

اُردو ناول میں مسلم ثقافت

ڈاکٹر ممتاز احمد خان

اُردو ناول کے بدلتے تناظر

ڈاکٹر خالد اشرف

برصغیر میں اُردو ناول

مرتبہ: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

اُردو افسانہ: روایت و مسائل

ڈاکٹر انور احمد

اُردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ

جدید اردو شاعری کا فکری و فنی مطالعہ (UBS 174 E)

مقاصد:

- i. جدید اردو شاعری کے فکری و فنی حدود کا تعین کرنا
- ii. جدید اردو نظم کا مطالعہ کرنا
- iii. جدید اردو غزل کے فکرو فن پر روشنی ڈالنا
- iv. نمائندہ غزلوں اور نظموں کی تشریح

اقبال یگانہ جوش فراق

راشد فیض عزیز حامد مدنی

میراجی جعفر طاہر مجید امجد ظفر اقبال

احمد مشتاق افتخار جالب شیر افضل جعفری

☆ اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے

(۱) نظم

(۲) غزل

مغربی اثرات

مجوزہ کتب:

شیر افضل جعفری۔ حیات اور فن محمد شفیع ہمد

جعفر طاہر۔ حیات اور فن	پروین اختر
غزلیات جعفر طاہر	سلیم تفتی شاہ
مجید امجد ایک مطالعہ	دلقلم، حکمت ادیب
جوش نمبر	افکار
نظیر اکبر آبادی	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
فراق گور کھپوری	محمود سعیدی
فراق نمبر	انعکاس
فراق۔ شخص اور شاعر	شمیم حنفی
فراق گور کھپوری	ڈاکٹر نوازش
حفیظ نمبر	افکار
حفیظ جالندھری۔ فن اور شخصیت	عزیز ملک
حسرت موہانی	سید معراج نیر
حسرت موہانی۔ حیات اور کارنامے	ڈاکٹر احمر لاری
نظیر اکبر آبادی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ	ڈاکٹر سید طلعت حسین نقوی
اقبال کا فن	مرتبہ گوپی چند نارنگ
علامہ اقبال	رفیع الدین ہاشمی

جواہر حالی	افتخار احمد صدیقی
فراق نمبر	نیادور، لکھنؤ
روحِ اقبال	یوسف حسین خان
فکرِ اقبال	خلیفہ عبدالحکیم
ارمغانِ حالی	حمید احمد خاں
شعرِ اقبال	عابد علی عابد
بیسویں صدی کا شعری ادب	بدر منیر الدین
اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا
نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا
اردو غزل گوئی	فراق گورکھپوری
اردو غزل	یوسف حسین خان
آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ	بشیر بدر
نئی شاعری کے ستون	احمد ہمدانی
نئی شاعری	افتخار جالب
جدید اردو شاعری میں علامت نگاری	ڈاکٹر تبسم کاشمیری
نئی نظم اور پورا آدمی	سلیم احمد

اردو میں نظم آزاد اور نظم معریٰ حنیف کیفی



پاکستانی زبانوں کا ادب (UBS 174 E)

مقاصد:

- i. اردو اور دیگر پاکستانی زبانوں کے تعلق کو واضح کرنا
- ii. نمائندہ شعراء کے کلام کی وضاحت
- iii. اردو اور پاکستانی زبانوں کے ادبی نمونوں کا تقابلی مطالعے کی اہمیت واضح کرنا

۱۔ سندھی

۱-۱ زبان کی تاریخ

۱-۲ لسانی روابط

۱-۳ اردو ادب پر اثرات

۱-۴ نمائندہ شعراء کے کلام کا مطالعہ (شاہ عبداللطیف بھٹائی، سچل سرمست)

۲۔ پشتو

۲-۱ زبان کی تاریخ

۲-۲ لسانی روابط

۲-۳ اردو ادب پر اثرات

۲-۴ نمائندہ شعراء کے کلام کا مطالعہ (رحمن بابا، خوشحال خان خٹک)

۳۔ بلوچی

۳-۱ زبان کی تاریخ

۳-۲ لسانی روابط

۳-۳ اردو ادب پر اثرات

۳-۴ نمائندہ شعراء کے کلام کا مطالعہ (مست توکلی، جام ورک)

۴۔ پنجابی

۴-۱ زبان کی تاریخ

۴-۲ لسانی روابط

۴-۳ اردو ادب پر اثرات

۴-۴ نمائندہ شعراء کے کلام کا مطالعہ (میاں محمد بخش، بلھے شاہ)

۵۔ سرانگی

۵-۱ زبان کی تاریخ

۵-۲ لسانی روابط

۵-۳ اردو ادب پر اثرات

۵-۴ نمائندہ شعراء کے کلام کا مطالعہ (خواجہ غلام فرید، سلطان باہو)

۶۔ کشمیری

۶-۱ زبان کی تاریخ

۶-۲ لسانی روابط

۶-۳ اردو ادب پر اثرات

۶-۴ نمائندہ شعراء کے کلام کا مطالعہ (حبہ خاتون، شیخ نور الدین ولی)

مجوزہ کتب:

حمید اللہ ہاشمی

پنجابی زبان و ادب

پمفلٹ۔ مقتدرہ

قومی زبان اور علاقائی زبانوں کا رشتہ

ڈاکٹر عبدالشکور احسن

پاکستانی ادب

پنجاب یونیورسٹی، لاہور

تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند، جلد ۱۳، ۱۴

غلام احمد بروہی

تاریخ ادبیات سندھ

ڈاکٹر حیدر سندھی

سندھی ادب کا ارتقاء

شفیع عقیل

پنجابی کے پانچ قدیم شاعر

فقیر حسین ساحر

پشتوزبان و ادب پر ایک نظر

کامل القادری

بلوچی ادب کا مطالعہ

ڈاکٹر سجاد حیدر پرویز

سرائیکی زبان و ادب کی مختصر تاریخ

احمد حسن قریشی

پنجابی ادب کی مختصر تاریخ

☆☆☆☆☆

ادب اور تصوف (UBS 175 E)

مقاصد:

- i. تصوف کی تعریف واضح کرنا
- ii. تصوف کے مختلف مکتبہ ہائے فکر کا اجمالی جائزہ پیش کرنا
- iii. تصوف اور ادب کے باہمی تعلق کی وضاحت کرنا

۱۔ تصوف: تعریف اور تاریخ (مشرق اور مغرب)

۲۔ متصوفانہ اصطلاحات

۳۔ بر عظیم میں تصوف کی روایت اور ادب

۴۔ بھگتی تحریک:

۴-۱ نمائندہ صوفیا اور ان کا وسیلہ اظہار۔۔۔۔۔ شاعری

۴-۲ بھگتی تحریک کے اثرات مقامی زبان و ادب پر

۵۔ اردو اور علاقائی شاعری میں تصوف کے موضوعات اور تصوف کے نمائندہ شعرا

مجوزہ کتب:

تاریخ تصوف	بشیر احمد ڈار
تاریخ تصوف	یوسف سلیم چشتی
ہندی شاعری میں مسلمانوں کا حصہ	سہیل بخاری
ہندی ادب کی تاریخ	محمد حسن
ہندی شاعری نمبر	نگار
آپ کوثر	شیخ اکرام
رود کوثر	شیخ اکرام
مذہب اور شاعری	ڈاکٹر اعجاز حسین
ہندی ادب کے بھگتی کال کا اثر مسلمانوں پر	جعفر حسین
ہندوستانی تہذیب کا مسلمانوں پر اثر	ڈاکٹر محمد عمر

☆☆☆☆☆

اردو ادب کے معروف اور اہم کردار (UBS 175 E)

مقاصد:

- i. ادب میں کردار نگاری کی اہمیت پر روشنی ڈالنا
- ii. معروف مردانہ کرداروں کا خصوصی مطالعہ

iii. معروف نسوانی کرداروں کا خصوصی مطالعہ

- ☆ شخصیت اور کردار میں فرق
- ☆ کردار نگاری
- ☆ مردانہ اور نسائی کردار
- ☆ نثر اور شاعری کے اہم / معروف کردار

مجوزہ کتب:

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| عبداللطیف اختر | فسانہ آزاد کے کردار: ایک تنقیدی جائزہ |
| فہمیدہ خاتون | کرشن چندر کے ناولوں میں نسوانی کردار |
| مسعودہ صفدر | آغا حشر کے ڈراموں میں نسوانی کردار |
| ڈاکٹر رشن ندیم | منٹو کی عورتیں |

☆☆☆☆☆☆

اردو ادب میں تانیثیت کا تاریخی و تہذیبی مطالعہ (UBS 175 E)

مقاصد:

- i. تانیثیت کے مفہوم کو سمجھنا

- ii. تانیثیت سے متعلق جدید مباحث کو سمجھنا
 iii. تانیثیت کی مختلف صورتوں کی روشنی میں تخلیق پاروں کا مطالعہ اور تفہیم
 iv. تخلیق میں تانیثی رویوں کی شناخت
-

۱۔ پس منظر

- ☆ عورت کا مطالعہ بحوالہ مذہب ، نفسیات ، عمرانیات
- ☆ تعلیم، سیاست اور معاشرت میں خواتین کی جدوجہد
- ☆ مغرب کی مختلف تانیثی تحریکوں کے اردو ادب پر اثرات

۲۔ ادب کا تانیثی مطالعہ

۲-۱ اردو شاعری

۲-۱-۱ اردو شاعری میں خواتین کا نظریہ ادب و سماجی شعور

۲-۱-۲ (خصوصی مطالعہ) کشور ناہید، پروین شاکر، ادا جعفری

۲-۲ اردو افسانہ

۲-۲-۱ اردو افسانہ میں تانیث

۲-۳ اردو ناول

۲-۳-۱ اردو ناول میں تانیثیت

۲-۳-۲ اردو ادب میں تانیثی روایت کا مجموعی جائزہ

۳۔ نئی پاکستانی عورت کے مسائل اور بطور فرد معاشرے میں اس کا کردار

مجوزہ کتب:

عورت سیموں والوار (ترجمہ: یاسر جواد)

اُردو میں خواتین کا ادب	عتیق اللہ
خاموشی کی آواز	فاطمہ حسن
ادب کی نسائی ردِ تشکیل	مرتبہ: فہمیدہ ریاض
عورت: زندگی کا زنداں	زاہدہ حنا
ادب، فیمنزم اور ہم	مرتبہ: فاطمہ حسن
اُردو میں نسائی تنقید (روایت، مسائل، مباحث)	ڈاکٹر عظمیٰ فرمان
جنگ آزادی ۱۸۵۷ء تاریخی حقائق کے نئے زاویے	ڈاکٹر تنظیم الفردوس
(نسوانی یادداشتوں کے تناظر میں)	



جدید لسانیات (UBS 181 M)

مقاصد:

- i. لسانیات کو بحیثیت ایک علم سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا
- ii. لسانیات کی مختلف اقسام کو ان کی مبادیات کے تحت سمجھنے کی کوشش کرنا
- iii. زبانوں کے خاندان اور اُردو میں علم لسانیات کی تاریخ اور ارتقاء کو سمجھنا

۱۔ زبان اور اس کی نوعیت ۲۔ زبانوں کے خاندان

- ۳۔ ہند آریائی زبانوں کا آغاز و ارتقاء ۴۔ آغاز اردو زبان کے نظریات کا تنقیدی جائزہ
- ۵۔ لسانیات: تعریفیں اور شاخیں ۶۔ لسانی اصطلاحات (صوتیات، معنیات، تشکیلات، فونمیات وغیرہ)

فرہنگ نویسی قواعد نویسی

مجوزہ کتب:

- عین الحق فرید کوٹی، 'اردو زبان کی قدیم تاریخ'، لاہور: ارسلان پبلی کیشنز، ۱۹۷۲ء
- محمد ابو بکر فاروقی (مرتب)، 'زبان و لسانیات کے مباحث'؟؟
- محی الدین قادری زور، 'ہندوستانی لسانیات، حیدر آباد دکن: شمس الاسلام پریس، ۱۹۳۲ء
- شوکت سبزواری، 'اردو لسانیات'، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۶ء
- خلیل صدیقی، 'زبان کیا ہے؟'، ملتان: بیکن بکس، ۲۰۰۱ء
- عبدالسلام، 'عمومی لسانیات: ایک تعارف'، کراچی: رائل بک کمپنی، ۱۹۹۳ء
- گیان چند جین، 'عام لسانیات'، دہلی: ترقی اردو بیورو، ۱۹۸۵ء
- سہیل بخاری، 'اردو زبان کا صوتی نظام اور تقابلی جائزہ'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۱ء
- اقتدار حسین، 'لسانیات کی بنیادی اصول'، لکھنؤ: فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی، ۱۹۸۵ء
- خلیل احمد بیگ، 'اردو کی لسانی تشکیل'، علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۲۰۰۰ء
- خلیل احمد بیگ، 'اردو زبان کی تاریخ'، علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۱۹۹۵ء
- مبین عبدالمجید سندھی، 'لسانیات پاکستان'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۲ء
- محبوب عالم، 'اردو کا صوتی نظام'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۷ء
- طارق رحمان، 'لسانیات: ایک تعارف'؟؟

⊗⊗⊗⊗⊗

مقاصد:

- i. تنقید کے مفہوم اور اصولی مباحث تک رسائی حاصل کرنا
- ii. اہم تنقیدی دبستان کا مطالعہ کرنا
- iii. مشرق اور مغرب کی تنقیدی روایت کی تفہیم
- iv. نئے تنقیدی مباحث کو سمجھنا

-
- ۱۔ مغربی تنقید کے جدید رجحانات و نظریے
 - ۲۔ مغربی تنقید کا اثر اردو تنقید پر
 - ۳۔ تنقیدی دبستان
 - ۴۔ جدید تنقیدی مباحث
 - ۵۔ مغربی تنقید معاصر مفکرین
 - ۶۔ اردو تنقید کے معاصر مفکرین
 - ۱۔ مغربی تنقید کے جدید رجحانات و نظریہ (تاریخ و تنقید)
 - ۲۔ مغربی تنقید کا اثر اردو تنقید پر (تاریخ و تنقید)
 - ۳۔ تنقیدی دبستان (تعارف و تنقید)
 - ۳-۱ نفساتی
 - ۳-۲ مارکسی
 - ۳-۳ عمرانی
 - ۳-۴ جمالیاتی
 - ۳-۵ تاریخی
 - ۴۔ جدید تنقیدی مباحث (تعارف و تنقید)
 - ۴-۱ ساختیات

۴-۲ پس ساختیات

۴-۳ رد تشکیل

۴-۴ تائینیت

۴-۵ جدیدیت

۴-۶ مابعد جدیدیت

۵- مغربی تنقید کے معاصر مفکرین

۵-۱ ژاک دریدا (تعارف و تنقید)

۵-۲ ٹیری ایگلٹن (تعارف و تنقید)

۵-۳ نوم چومسکی (تعارف و تنقید)

۵-۴ مشل فوکو

۶- اردو تنقید کے معاصر مفکرین

۶-۱ وزیر آغا (تعارف و تنقید)

۶-۲ گوپی چند نارنگ (تعارف و تنقید)

۶-۳ شمس الرحمن فاروقی (تعارف و تنقید)

مجوزہ کتب:

نئی تنقید

صدیق کلیم

تنقیدی نظریات

مرتبہ: احتشام حسین

ارسطو سے ایلپیٹ تک	ڈاکٹر جمیل جالبی
مغرب کے تنقیدی اصول	ڈاکٹر سجاد باقر رضوی
تنقیدی دبستان	ڈاکٹر سلیم اختر
اُردو تنقید کا ارتقاء	ڈاکٹر عبادت بریلوی
تنقید اور جدید اُردو تنقید	ڈاکٹر وزیر آغا
جدید تنقید، اصول و نظریات	شارب ردولوی
مشرق اور مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ	ڈاکٹر محمد حسن
ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
ساختیات: ایک تعارف	مرتبہ: ڈاکٹر ناصر عباس نیر
تنقید کی جمالیات (دس جلدیں)	عتیق اللہ
مابعد جدیدیت: نظری مباحث	ڈاکٹر ناصر عباس نیر
ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت	مرتبہ: ندیم احمد
بنیادی تنقیدی تصورات	پیٹریری، مترجم: الیاس بابر اعوان



ترجمہ: فن اور روایت (UBS 183 M)

مقاصد:

i. ترجمہ کے مفہوم، طریقہ کار، اہمیت اور افادیت کو سمجھنا

- ii. ترجمہ کے اصول و ضوابط سے واقفیت پیدا کرنا
 iii. ترجمہ کے مسائل سے آگاہ ہونا
 iv. اردو میں ترجمہ کی شعری و نثری روایت کا تاریخی اعتبار سے مطالعہ کرنا
 v. ترجمہ کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا

- ۱۔ ترجمے کی ضرورت
 ۲۔ ترجمہ نگاری کے اصول و ضوابط
 ۳۔ اردو میں ترجمے کے مسائل
 ۴۔ اردو میں ترجمے کی روایت: تنقیدی و تحقیقی جائزہ

مجوزہ کتب:

فن ترجمہ نگاری	خلیق انجم
ترجمہ روایت اور مسائل	اعجاز راہی
مغرب سے نثری تراجم	مرزا حامد بیگ
فن ترجمہ نگاری	خالد محمد خان
ترجمہ کا فن اور روایت	ڈاکٹر قمر رئیس (مرتب)

⊗⊗⊗⊗⊗

تحقیقی مقالہ (UBS 184 E)

اس نصاب کے تحت ہر طالب علم کے لیے کسی ایک موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھنا لازم ہے۔ موضوع کسی ایک تہذیبی، فکری یا تاریخی مسئلے سے متعلق مستحسن ہو گا۔ کسی زندہ شخصیت کو جس کی عمر ستر سال سے کم ہو، موضوع نہیں بنایا جاسکے گا۔

ادب اور سماجی علوم (UBS 14 E)

مقاصد:

- i. سماجی علوم کا تعارف اور حدود کار کا تعین
- ii. ادب اور سماجی علوم کے درمیان رشتہ بندی کی تفہیم
- iii. اردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات کا مطالعہ و تفہیم
- iv. اردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات کا مختلف تخلیقات کی روشنی میں جائزہ لینا

۱۔ ادب کا تعلق دیگر علوم سے

۱۔۱ فلسفہ

۱۔۲ نفسیات

۱۔۳ عمرانیات

۱۔۴ تاریخ

۱۔۵ معاشیات

۱۔۶ مذہب (تصوف)

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر شمیم حنفی

تاریخ، تہذیب اور تخلیقی تجربہ

مرتبہ: شیما مجید

ادب، فلسفہ اور وجودیت

جدید اُردو نظم میں وجودیت	ڈاکٹر شاہین مفتی
لیوی سٹر اس اور علم بشریات	مترجم: حیدر علی حق
مارکسی جمالیات	اصغر علی انجنیر
تین بڑے نفسیات دان	ڈاکٹر سلیم اختر
مشرق و مغرب کے نغمے	میراجی
جدید اُردو تنقید: اصول و نظریات	شارب ردولوی
جدید اُردو نظم: نظریہ و عمل	ڈاکٹر عقیل احمد صدیقی
دریاب	ریاض احمد

⊗⊗⊗⊗⊗

ادبی صحافت اور ابلاغیات (UBS 184 E)

مقاصد:

- i. ادبی صحافت کی تعریف کا تعین کرنا
- ii. ادب اور صحافت کے تعلق پر روشنی ڈالنا
- iii. ابلاغ عامہ کے ذرائع کا تعین اور ادب کے فروغ میں اہمیت پر روشنی ڈالنا

۱۔ صحافت کا فن

۱۔۱ صحافت کا آغاز و ارتقاء (مختلف ادوار میں)

۱-۲ بر عظیم میں اردو صحافت ۱۹ ویں صدی میں

۱-۳ اردو کے مشہور رسائل اور اخبارات

۲- رسائل : (تہذیب الاخلاق، مخزن، زمانہ، ہمایوں، نیرنگ خیال، نگار، نقوش، سویرا، اردو، صحیفہ)

۳- اخبارات: (اودھ پنچ، الہلال، ہمدرد، زمیندار)

۳-۱ اردو صحافت اور تحریک آزادی

۳-۲ ابلاغیات

۳-۳ خبر کسے کہتے ہیں؟

۳-۴ خبروں کے ماخذ

۳-۵ خبری اقدار

۳-۶ ملکی اور بین الاقوامی خبر رساں ایجنسیوں کا کردار

مجوزہ کتب:

صحافت پاک و ہند میں ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

اردو صحافت شکیب بدر

فن صحافت ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

صحافت: پابند سلاسل ضمیر نیازی

اداریہ نویسی ڈاکٹر مسکین علی حجازی

پاکستان میں ابلاغیات (ترقی و مسائل) ڈاکٹر مسکین علی حجازی

سہیل وحید

صحافی زبان

امداد صابری

اردو صحافت کی تاریخ

M.V Kamath

Professional Journalism

William Wells

Advertising, Principles & Practicals

Chander J.S

Essentials of Advertising

☆☆☆☆☆☆

اردو زبان و ادب کے نئے قومی اور بین الاقوامی مراکز (UBS 184 E)

مقاصد:

- i. اردو زبان کی وسعت اور امکانات واضح کرنا
- ii. اردو کے قومی مراکز کی اہمیت واضح کرنا
- iii. بین الاقوامی سطح پر اردو کی پذیرائی پر روشنی ڈالنا

☆ کراچی

☆ لاہور

☆ پشاور

☆ کوئٹہ

☆ سرگودھا

☆ ملتان

☆ جھنگ / فیصل آباد

بین الاقوامی مراکز

☆ یورپ بشمول برطانیہ

☆ شمالی امریکہ

☆ عرب ممالک

☆ جاپان

مجوزہ کتب:

احمد حسین صدیقی

دبستانوں کا دبستان

طاہر تونسوی

ملتان میں اردو شاعری

نقوش، لاہور نمبر

اشفاق بخاری

لائسن پور کی کہانی

حکیم شجاع الدین

لاہور کا چیلی

یونس جاوید

حلقہ ارباب ذوق

فارغ بخاری، خاطر غزنوی

انک کے اس پار

☆☆☆☆☆☆

اردو ادب کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ (UBS 184 E)

مقاصد:

- i. نوآبادیات، مابعد نوآبادیات اور پس نوآبادیات کے مفہیم کو سمجھنا اور ان کے درمیان فرق واضح کرنا
- ii. برصغیر میں نوآبادیاتی نظام کی نوعیت کو سمجھنا اور اس کا تاریخی حیثیت سے مطالعہ کرنا
- iii. اہم تخلیق کاروں کی روشنی میں مغربی استعمار کے خلاف ردِ عمل کی مختلف صورتوں کا مطالعہ کرنا

☆ نوآبادیات: تعریف اور تاریخ

☆ نوآبادیات: معاشرے اور ادب میں

☆ نوآبادیاتی ادب کا عالمی تناظر

☆ جنوبی ایشیاء کا نوآبادیاتی معاشرہ اور اس کی تہذیب و ثقافت

☆ اردو ادب میں نوآبادیاتی اثرات اور مسائل

☆ نوآبادیاتی تنقید کا مطالعہ

مجوزہ کتب:

افتادگانِ خاک فرانز فینین (ترجمہ: سجاد باقر رضوی)

شرق شناسی ایڈورڈ سعید (ترجمہ: عباس خان)

مابعد نوآبادیات: اُردو کے تناظر میں ڈاکٹر ناصر عباس نیّر

نظریہ ادب کے رہنما اصول رامن سیلڈن (ترجمہ: اعجاز باقر)

تنقید علی گڑھ کا مابعد نوآبادیاتی نمبر



فروغ اردو کے اہم ادارے (UBS 184 E)

مقاصد:

- i. اردو زبان کے فروغ میں مختلف اداروں کے کردار سے واقفیت حاصل کرنا
- ii. انیسویں اور بیسویں صدی میں فروغ اردو کے اہم اداروں کا مطالعہ و تجزیہ
- iii. اردو کے فروغ میں جامعات کے کردار کا مطالعہ و تجزیہ

☆	فورٹ ولیم کالج
☆	دہلی کالج
☆	سائنٹیفک سوسائٹی
☆	انجمن ترقی اردو
☆	جامعہ عثمانیہ اور اس کے ذیلی ادارے
☆	مجلس ترقی ادب
☆	مغربی پاکستان اردو اکیڈمی
☆	اردو لغت بورڈ
☆	اردو سائنس بورڈ
☆	جامعات کے شعبہ ہائے تصنیف و تالیف و ترجمہ
☆	مقتدرہ قومی زبان

☆ اکادمی ادبیات پاکستان

☆ اقبال اکادمی / بزم اقبال

☆ ادارہ ثقافت اسلامیہ

☆ اردو کے اہم اشاعتی ادارے

(نول کشور، ادارہ فروغ اردو، سنگ میل پبلی کیشنز، شیخ غلام علی اینڈ سنز، شیخ مبارک علی، فیروز سنز)

مجوزہ کتب:

مرحوم دلی کالج مولوی عبدالحق

سر سید احمد خان اور ان کے نامور رُفقاء کی ڈاکٹر سید عبداللہ

اردو نثر کا فنی و فکری جائزہ

فورٹ ولیم کالج سید وقار عظیم

گلکرسٹ اور اس کا عہد ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی

انجمن پنجاب: تاریخ اور خدمات ڈاکٹر صفیہ بانو

انجمن ترقی اردو ہند کی ادبی خدمات ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب

پاکستان میں اردو کے ترقیاتی ادارے ڈاکٹر ایوب صابر

جامعہ عثمانیہ کی ادبی خدمات ڈاکٹر محمد مجیب

مقاصد:

- i. تاریخ نویسی کے فن کی وضاحت کرنا
- ii. ادبی تاریخ اور سیاسی تاریخ میں فرق واضح کرنا
- iii. اردو میں ادبی تواریخ کے فکر و فن پر روشنی ڈالنا

☆ تاریخ نویسی: فن اور مسائل

☆ تذکرہ نویسی اور تذکرہ نما تاریخیں

☆ مستشرقین کی تاریخ نویسی

☆ موضوعاتی ادبی تاریخیں

☆ علاقائی ادبی تاریخیں

☆ نیم ادبی تاریخیں

مجوزہ کتب:

اردو کی ادبی تاریخیں گیان چند

تاریخ ادب کی تدوین علی جواد زیدی

اردو ادب کی تاریخیں علی جاوید

ادبی تاریخ نظری مباحث سلمان احمد

مستشرقین کی اردو خدمات رضیہ نور محمد

یورپ میں تحقیقی مطالعے آغا افتخار حسین

تاریخ جنگ

بلال زبیری

